



Introduction à la Narration Numérique

**AESHA
Ouarzazate**

3 novembre 2013

**Elizabeth Bolton
Fulbright chercheuse**

Les éléments de la narration

1. Trouvez votre message.

Quelle est l'idée principale derrière cette histoire? Qu'avez-vous appris de cette expérience?

Qui est votre public? Y a-t-il plus d'un auditoire? Qu'est-ce que vous voulez que votre auditoire sache sur vous et votre histoire?

Pourquoi est-il important de raconter cette histoire maintenant?

Quelles émotions ressentez-vous lorsque vous pensez de cette histoire?

Quelles émotions voulez-vous que votre auditoire se sente en regardant votre histoire ou en pensant plus tard?

2. Trouvez le moment du changement.

Décrivez une scène qui résume les idées que vous voulez communiquer.
Qui est présent dans la scène?

Où est-ce que cette scène se déroule? Que pouvez-vous voir? entendre? sentir?

Quels sont les changements produits par cette histoire? Comment votre public peut voir, ou entendre, ou comprendre ces changements?

3. Entendez votre histoire: garder votre voix naturelle; utiliser un langage familier.

4. Voyez votre histoire: quels types d'images vont communiquer les sentiments et les idées que vous voulez faire passer à votre public? (Remarque: Évitez l'illustration littérale de vos mots: par exemple, «Dans ma classe ..." avec la photo d'une salle de classe.)

Voyez votre histoire:

Lorsque vous pensez à des photos avec quoi vous pouvez raconter votre histoire, vous pourriez aussi imaginer recadrant certaines de ces images afin de re-centrer ou créer un effet plus fort.

Stratégies pour créer des images puissantes:

- 1) La puissance des centres: nos yeux sont attirés vers les centres (une image peut avoir plus d'un centre). Les visages sont des centres d'intérêt pour tous les gens. Bébés regardent les visages plus intensément que toute autre chose, et nous continuons à lire sur visages avec beaucoup d'intérêt. Quoi d'autre pourrait fournir un centre d'une image?
- 2) La règle des tiers: Les photographes aiment à composer des images où les éléments les plus importants se situent pas au centre, mais sur l'une des lignes de division de l'image en tiers. Vous pouvez rompre la règle des tiers, et parfois vous devriez, juste pour le plaisir de variation. Mais de nombreux tableaux et photos célèbres suivent la règle des tiers.
- 3) Principales lignes: ainsi reproduire la réalité, les photographies peuvent mettre en évidence des éléments plus abstraits de la ligne et la forme et la couleur. Les lignes fortes dans une composition photographique peuvent conduire nos yeux dans une direction particulière; ils peuvent même suggérer le mouvement.
- 4) Wally Woods: romanciers graphiques ont étudié des images et des cadres qui captent l'intérêt des lecteurs de romans graphiques. Wally Woods suggère que ces 22 cadres sont intrinsèquement intéressants pour les lecteurs (surtout quand les gens parlent, sans beaucoup d'action): si vous n'êtes pas sûr de savoir comment cadrer une photo, vous pouvez envisager d'utiliser une de ces approches.

5. Composez votre histoire: utilisez un storyboard pour exprimer comment les images et les mots peuvent travailler ensemble. Dans les cases ci-dessous, faire des croquis très approximatifs des photos que vous avez, et écrivez en dessous de ces images quelques-unes des idées ou des mots qui pourraient les accompagner.

Si vous n'êtes pas un artiste professionnel, il sera peut-être plus facile de travailler avec un storyboard numérique sur l'iPod: cela vous permet de voir vos images réelles au lieu de croquis. Nous allons présenter iMovie comme un storyboard numérique après notre cercle d'histoire.

STORYBOARDS DANS L'ÉDUCATION

Cité de: <http://www.opencolleges.edu.au/informed/teacher-resources/using-storyboards-in-education/#ixzz2jIPHimz8>

Les classes de physique utilisent des storyboards pour visualiser différentes théories sur tout, depuis le Big Bang à la trajectoire d'une catapulte. Les professeurs d'histoire font storyboards des événements célèbres pour aider les élèves à se rappeler les détails et les placer sur une chronologie. Et les storyboards sont fantastiques pour n'importe quel sujet qui demande aux élèves de mémoriser processus étape par étape ou visualiser des idées hautement conceptuels, tels que les sciences de la vie ou de la technologie informatique.

Tout écrivain ou un professeur de l'écriture vous diront aussi que storyboard peut être une grande aide dans la rédaction d'un document, en faisant une présentation orale, ou décrivant une histoire. Au lieu d'écrire que des mots sur des fiches, les élèves peuvent également intégrer des dessins pour les aider à voir ce que le moment est d'environ. Quand ils travaillent sur l'artisanat du «récit», ils peuvent brouiller les images autour comme nécessaires pour voir si elles fonctionnent mieux dans d'autres domaines. Même les jeunes enfants peuvent faire une version de storyboard en écoutant une histoire, puis dessinant quelques storyboards des principaux événements afin de résumer.

D'un point de vue pratique, l'enseignement des storyboards peut aider les instructeurs de transmettre rapidement des idées complexes à leurs élèves - souvent beaucoup plus rapide que l'écriture ou même de parler. Ils peuvent aussi aider à éliminer les obstacles qui pourraient exister dans les écoles où l'anglais (le français ou l'arabe) n'est pas la langue principale parlée par certains élèves.

De plus, en faisant participer les élèves à faire leurs propres storyboards, puis en utilisant la technologie pour les amener à la vie, de nombreuses classes enseignent aux étudiants des compétences d'histoires numériques qui sont susceptibles de devenir de plus en plus importante au fil du temps.

Faire un storyboard est facile. N'oubliez pas de penser à elle comme une bande dessinée. Certaines pages ont plusieurs panneaux, chacun capturant un moment visuelle spécifique de l'histoire. Votre modèle de storyboard devrait suivre cet apparence général, avec une "fenêtre" pour vous permettre de dessiner l'action et un espace pour vous d'écrire dans le dialogue.

La façon la plus simple et la plus facile de dessiner un story-board est d'utiliser un crayon afin que vous puissiez effacer les erreurs et créer des images brutes de ce qui va se passer dans chaque panneau spécifique, mais vous n'avez pas à faire de cette façon. Beaucoup de gens - même les professionnels - utilisent maintenant des programmes informatiques pour créer des storyboards. Autres découper des images qu'ils trouvent dans les magazines ou à prendre leurs propres photos et les utilisent.

L'halqa de la reflection

Comme les conteurs marocains savent bien, le public d'une histoire est la moitié de l'histoire. Notre travail dans ce cercle de narration consiste à soutenir le conteur dans le développement de son histoire. Voici quelques directives que nous pouvons suivre pour nous assurer que ce cercle de narration sera productif.

1. N'interrompez pas

Pour réduire les distractions et les aider à mettre l'histoire sur, n'interrompez pas le conteur: attendez quelques secondes après il / elle a arrêté avant d'apporter une réponse. En général, nous allons dépenser environ 3 minutes pour écouter à l'idée du conteur, et 3 minutes pour répondre. J'annoncera quand les 3 minutes se sont écoulées.

2. Commencez avec soutien

Les histoires souvent sortent d'un conflit et peuvent être difficiles à partager. Répondez avec un commentaire positif d'abord: ce qui était puissant ou convaincant que vous avez écouté?

3. Rappelez-vous les droits du conteur sur son histoire

Introduisez vos suggestions avec "Si c'était mon histoire ..." pour reconnaître que ce n'est pas la vôtre. L'histoire appartient au conteur.

4. Éviter la répétition

Pour des raisons de temps, ne répétez pas les observations déjà fait; utilisez applaudissements silencieux ou "snaps" plutôt.

5. Maintenez la confidentialité et la sécurité

Qu'est-ce qui est dit dans cette salle reste dans cette salle; émotion et les larmes sont acceptables dans cet espace; narration est une façon de travailler par l'émotion productive. Le rire est acceptable aussi; les téléphones cellulaires non, s'il vous plaît.

6. Prenez des notes pour chaque autre

Le conteur doit être disponible à écouter et répondre aux questions et remarques; la personne à la gauche du conteur peut écrire ces questions et réponses pour aider le conteur créer le scénario réel. Le plus de détails, le mieux: on ne sait pas à l'avance quels commentaires ou questions seront les plus productifs pour un conteur. Je prendrai des notes aussi, mais quelqu'un de plus confort avec la langue doit être le primaire preneur de notes.

L'écriture de scénario et la révision

La voix-off scénario est le cœur de l'histoire numérique, le moyen par lequel vous présentez votre histoire et le message qu'il porte. D'une part, il nécessite la prose concise et minutieuse. D'autre part, cette prose concise et minutieuse doit sembler naturel et familier. Au même temps, cette prose doit être assez vive pour aider votre auditoire à entrer dans le monde de l'histoire.

Votre tâche au cours de la prochaine heure et demie est de créer un scénario de 250-350 mots (environ l'équivalent d'une page de l'écriture). Nous allons commencer par deux exercices brèves d'écriture chronométrés.

Écriture 1 chronométré:

Pensez à l'histoire que vous voulez raconter. Pensez aux questions que les gens vous ont posé dans le cercle de narration. Je vais vous dire le moment de commencer l'écriture et votre travail consiste à garder votre stylo ou crayon en marche, roulant, pour les prochains 3-4 minutes. On ne se préoccupe pas de la qualité. N'arrêtez pas d'écrire, même si en continuant à écrire vous ne pouvez qu'écrire, "Je ne sais pas quoi écrire." Si vous gardez votre main en marche, plus de mots viendront à vous.

Lisez maintenant sur ce que vous avez écrit et encerclez les mots (phrases, scènes, idées) qui vous semblent les plus puissants. Écrivez les mots que vous avez encadrés en haut de la page suivante.

Écriture 2 chronométré:

Utilisez les mots que vous venez de noter comme point de départ. Écrivez librement pendant encore 3-4 minutes.

Encore une fois, encerclez les mots les plus puissants ou plus importante (aussi des phrases, des idées, etc.). Insh'allah, vous êtes venu avec quelques phrases que vous aimez. Écrivez-les en haut de la page suivante. Passez ensuite à rédiger un projet plus complet de votre scénario. Lorsque vous écrivez, pensez à une façon de capter l'attention de votre auditoire dès le début; aussi penser à une image ou une scène pour les laisser à la fin de votre histoire.

Scénario rédaction: prenez 20 minutes pour rédiger un scénario, basé sur le matériel que vous avez déjà présenté dans le cercle d'histoire, et les exercices d'écriture chronométrés vous avez fait. Si vous éprouvez des difficultés, levez la main ou demander à votre voisin de l'aide. Au bout de 20 minutes, vous trouverez un partenaire et partagerez votre travail. Même si vous n'avez pas terminé un scénario, votre partenaire peut vous aider à développer davantage vos idées.

Édition par les pairs

Trouvez un partenaire avec lequel vous vous sentez confortable pour partager votre travail. Au cours des dix minutes, vous liriez les ébauches des uns et des autres et offririez bref compte rendu.

Réaction général Lors d'avoir lu le scénario de votre partenaire, s'il vous plaît offrissez une réaction dans ces catégories générales:

1. Je crois que votre message (ou idée centrale) est ...
2. Ce sont les paragraphes (ou les mots ou phrases) qui éclairaient pour moi:
3. Ici j'ai pensé que vous pourriez couper quelques mots, ou utiliser une image dans la place des mots.

Réactions spécifiques:

Decidez si votre partenaire doit développer plus ses idées, ou s'il doit se concentrer.

Développement

Ces questions peuvent aider votre partenaire développer ses idées et son récit:

Rappelez l'halqa de réflexion:

- Une phrase qui était vraiment puissant dans le cercle de narration a été ...
- Quand vous disiez à votre histoire, l'image qui m'a frappé, c'est
- Vous souvenez-vous comment tout le monde a sauté quand vous avez dit ...?

Contexte:

- Quelle était la première fois que vous avez eu cette expérience? Comment était-ce?
- Où étiez-vous quand cela se passait? Pouvez-vous décrire l'espace?
- Qu'est-ce que vous voyez quand cela se passait? Qu'avez-vous entendu?
- Rappelez-moi pourquoi cette histoire est important de dire?
- Pourquoi est-il important de le dire maintenant?

Se concentrer

- Y at-il matière ici qu'une image peut communiquer encore mieux que des mots?
- Point à mots, phrases ou paragraphes et demander: que se passerait-il laisser cela?

Tone

Si l'histoire de votre partenaire semble trop formel, vous pouvez l'inviter à parler de l'histoire alors que vous écrivez ce qu'il/elle dit. Cela peut aider un conteur à trouver un ton plus naturel (et parfois produire un scénario plus concise en même temps).

Terminer la rédaction

Après avoir travaillé avec votre partenaire, rentrez à votre scénario pour le finir ou le modifier. Lorsque vous avez un scénario complet, n'hésitez pas à me le montrer. Après d'avoir nous donné votre scénario, vous pouvez pause pour le déjeuner. Nous allons recommencer l'atelier après le déjeuner à 13h30, avec un coup d'œil à iMovie sur les iPods comme un storyboard numérique.

En utilisant iMovie comme un storyboard numérique

Nous allons utiliser iMovie pour produire vos histoires numériques, mais nous pouvons aussi utiliser le programme comme un outil de rédaction. Voici comment.

Tout le monde devrait maintenant avoir un iPod avec leurs propres photos chargées sur elle. (Insh'allah.) Ramassez l'iPod et appuyez sur le bouton d'accueil, puis faites glisser. Vous devriez voir l'écran d'accueil:



Touchez l'icône fleur pour voir votre pellicule. Vérifiez si vos photos sont chargées là. Si vous ne voyez pas un album avec votre nom et vos photos, levez la main.

Maintenant, nous allons prendre ces photos et faire un storyboard rude dans iMovie.



Presse iMovie Appuyez sur + pour démarrer un nouveau projet.



Appuyez sur l'icône du film et de la musique pour ajouter des médias.

Pressez au bas de l'écran pour choisir les photos. Choisissez l'album avec votre nom et les photos. Choisissez votre première image. Il apparaîtra automatiquement dans le timeline au bas de l'écran pendant six secondes. Touchez l'icône du film et de la musique pour ajouter une autre photo. Choisissez des photos au bas de l'écran, choisissez votre album, sélectionnez votre deuxième image.

Voyons ce que nous avons ici:



La moitié supérieure de votre écran vous montre ce que votre film va ressembler: la moitié inférieure de l'écran indique les ingrédients que vous utilisez pour faire ce film. La ligne verticale rouge dans montre où vous êtes sur la timeline. Vous pouvez glisser à gauche ou à droite pour déplacer le long de cette chronologie. Essayez de déplacer le long de la ligne de temps maintenant.

Continuez à ajouter des photos jusqu'à ce que vous les avez dans la séquence que vous pensez va marcher bien avec votre scénario.

Appuyez sur le bouton de lecture pour visionner les images que vous lisez ou réfléchir à votre scénario d'histoire.

Si vous voulez changer la durée d'une image, appuyez sur l'image dans le timeline. Maintenant il est encadrée en orange ou jaune. À la fin de la bande de l'image, vous verrez une boule jaune au-dessus de la ligne: appuyez sur cette boule et la faites glisser pour allonger ou raccourcir la durée de l'image.



Si vous souhaitez ajouter une autre image dans le milieu de votre séquence, faites glisser la timeline jusqu'à ce que la ligne rouge est positionné là où vous voulez que la nouvelle image à parcourir. Ensuite, touchez l'icône du film et de la musique pour ajouter une autre photo.

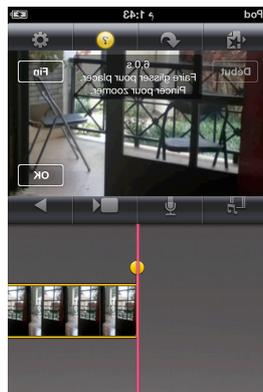


Rappelez-vous, vous ne composez pas votre vidéo finale en ce moment. Plutôt, vous allez créer un scénario brouillon afin de clarifier comment vos images et vos mots vont travailler ensemble. Insh'allah, vous aurez une chance d'affiner vos images, la durée de vos images, et vos transitions après que vous avez intégré votre voix avec vos images.

Note: iMovie va balayer automatiquement sur vos images. Cela peut être gênant. Lorsque nous sommes plus avancés, nous pouvons faire des choix plus conscients pour mettre le mouvement sur une image. Pour l'instant, essayez d'ignorer la motion. Mais si vous ne pouvez pas l'ignorer, voici un moyen de la faire cesser:

Appuyez sur l'image dans la chronologie de sorte qu'il est encadrée en orange: plusieurs mots apparaissent dans l'écran supérieur. Appuyez sur "Début" et iMovie vous amène à la première image du séquence. Positionnez l'image comme vous le souhaitez. Ensuite, appuyez sur "Fin". Cela vous mènera à la fin du clip. Essayez de positionner la séquence au même endroit afin d'éviter de mouvement ou de faire un mouvement plus intentionnel sur l'image.

Appuyez "OK."



Principes de storyboard: Travailler avec plusieurs niveaux de l'histoire

Si vous êtes un penseur visuel, vous pouvez utiliser un storyboard pour esquisser l'arc de votre histoire. Voici quelques principes pour vous aider à combiner des mots et des images:

1. Les gens savent bien comment lire les allusions dans l'imagerie et la piste sonore. Essayez de ne pas avoir trois niveaux d'image, des mots, et de la piste-son tout disant la même chose au même moment. Laissez un élément contenir le message principal, pendant que les autres élaborent, brodent, improvisent, riff autour d'elle. La tension, l'opposition, même la contradiction peut aussi bien travailler: comment pourriez-vous travailler à contre-courant de l'histoire pour montrer la complexité de cette matière?
2. Pour sortir de l'illustration littérale, vous pouvez travailler phrase par phrase: quelle est l'émotion ici? Quelles images peut transmettre cette émotion? Une fissure dans le trottoir? Un arbre? Bandage? (Allez prendre une photo si elle semble qu'il manque quelque chose.)
3. Ne donnez pas tout à la fois. Vous pouvez utiliser des parties d'une image, se déplaçant d'un lieu à l'autre à l'intérieur de l'image, avant que vous nous donniez le tout. Vous pouvez également utiliser une ombre à suggérer plutôt que de dire—ou prendre une image et le flouez ou l'éclipser. (Ne vous inquiétez pas à propos de le faire maintenant, mais gardez la possibilité.)
4. Vous pouvez utiliser la même image dans différents contextes tant qu'il est porteur de sens dans chaque contexte. La première utilisation d'une image sera la plus puissante, donc réfléchissez bien à son utilisation ultérieure. Dans un endroit il pourrait être un point d'ancrage; dans l'autre, il pourrait jouer un rôle de soutien. Soyez sûr que vous savez pourquoi vous le répéter.
5. Vitesse: vous pouvez tourner à travers des images pour montrer le passage du temps, vous pouvez utiliser un mouvement lent à se concentrer sur une relation. Pensez à comment vous réglez l'allure de vos images. N'utilisez pas plus de 16-20 sauf quand il ya une bonne raison à cela: vous pouvez utiliser moins. Vous pouvez faire beaucoup de choses avec une seule image.



Enregistrement d'une voix-off (GarageBand)

Ouvrez le programme en tapant sur l'icône avec la guitare. Vous verrez une série de «instruments» à choisir. Choisissez un enregistreur audio (l'image du microphone).



Maintenant, vous devriez voir un écran avec un grand cadran de VU, un timeline vers le haut et les boutons pour arrêter, jouer et enregistrer dessus de la timeline. C'est votre écran d'enregistrement.



Préparation

Avant d'enregistrer la voix off, nous devons obtenir deux paramètres corrects. Si nous ne réglons pas ces paramètres, soit l'application va vous couper ou bien il va vous rendre fou avec un bruit de métronome.

Tout d'abord, assurons-nous que l'application ne vous coupe pas; il faut que l'app enregistre plus que quelques secondes de votre voix-off.

Appuyez sur le + à l'extrême droite de la timeline près du haut de l'écran (mais en dessous et à droite de l'icône d'engrenage). Cela vous mènera à un nouvel écran avec une bande pour la section A. Sur la droite, il dit: «8 bars." Appuyez sur la flèche juste à droite de "8 mesures." Vous voyez un écran où vous pouvez choisir automatique ou manuel. "Manuel" a un compteur précisant 8. Glissez le compteur à la verticale de passer rapidement à un plus grand nombre de bars: 200 est probablement assez; 320 est le maximum. Une fois que vous avez suffisamment de mesures (pour que l'application ne va pas vous couper la mi-enregistrement), appuyez sur la flèche vers la gauche (sections de la chanson) en haut de l'écran. Cela vous ramène à l'écran précédent où vous allez maintenant voir Section A 320 bars (ou quel que soit votre réglage choisi est).



Appuyez sur "OK". Vous devriez retourner à l'écran d'enregistrement que vous avez commencé à partir de l'origine.

Maintenant, nous devons arrêter le métronome de sorte qu'il n'est pas tic-tac pendant que vous parlez. Appuyez sur l'icône d'engrenage dans le coin en haut à droite de l'écran.

Ce sera probablement ouvrir un écran pour modifier la piste d'un morceau. Nous voulons modifier la chanson entière.



En haut de l'écran, cliquez sur le bouton à droite "Morceau" (pas de "piste")
 La ligne supérieure de l'écran de la morceau montre le métronome (en bleu); le désactivez, s'il vous plaît (blanc). La deuxième ligne indique Décompte. Moi, je désactive cette fonction, mais vous pouvez le laisser sur si vous le souhaitez.



Appuyez sur «OK» et vous vous retrouvez à l'écran d'enregistrement.

Enregistrement

Utilisez le bouton rouge  pour enregistrer votre voix off: appuyez d'abord sur le bouton, puis pointez le fond de l'iPod vers votre bouche. Laissez quelques secondes de silence pour commencer de sorte que vous pouvez facilement comprendre un cadre de titre.



(Si vous avez une voix douce, vous pouvez utiliser l'un de nos deux micros-ci prise dans le bas de l'iPod-point microphone vers la bouche.) Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton  en haut de l'écran. Pour entendre ce que vous avez enregistré, appuyez autre fois sur la triangle bleu pour jouer.

Si vous n'aimez pas la piste que vous venez d'enregistrer, appuyez d'abord sur les lignes empilées à gauche de la barre du haut (juste à côté de la flèche pointant vers le bas); ils seront transformer en icône d'un microphone, et vous verrez votre enregistrement en forme d'onde. Maintenant, appuyez sur le carré bleu avec l'icône d'un microphone: vous aurez un choix de suppression / duplication / fusion: choisissez "Supprimer." Cela vous ramènera à l'enregistreur audio pour démarrer le processus.



Prévoyez d'enregistrer votre voix off 2-3 fois, jusqu'à ce que vous avez une version vous aimez. Demandez-moi pour écouter aussi, pour être sûr que la bande de son marchera bien avant de passer à la prochaine étape dans le processus.

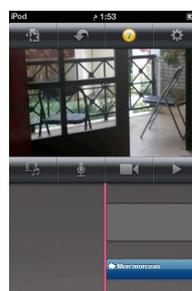
L'enregistrement de votre voix-off

Une fois que vous avez un enregistrement que vous souhaitez, appuyez sur le bouton en face du triangle vers le bas sur le coin supérieur gauche de l'écran. Cela va "sauver" votre "morceau" et vous amène à un écran où "Mon morceau" apparaît avec "Curtain Call-Demo".

Dans le coin supérieur droit de l'écran, vous verrez le bouton "Édition." Cliquez sur ce bouton et les deux "chansons" vont commencer à rebondir. Appuyez sur "Mon morceau" de sorte qu'il est encadrée en orange-jaune, puis appuyez sur la flèche sortant d'un carré en haut à gauche de l'écran. Cela vous amènera à un écran pour "Partage". Choisissez la 4^e ligne: iMovie.



Vous verrez un message qui dit "Envoi vers iMovie." Cela peut prendre quelques minutes. Finalement, iMovie ouvrira un écran de dialogue qui vous demande de sélectionner le projet. Choisissez le projet que vous avez utilisé comme storyboard numérique, qui est probablement nommé «mon projet», sauf si vous avez modifié cette option pour créer un titre plus spécifique à votre projet.



L'intégration voix-off et images

Regardez votre vidéo, s'arrêtant quand il est nécessaire pour ajuster le minutage et rythme de vos photos. (N'oubliez pas que vous pouvez appuyer sur une image dans le timeline de sorte qu'il est décrit dans l'orange, puis glisser le ballon à la fin de l'image pour allonger ou raccourcir sa durée.) Une fois que vous avez les images dans le bon ordre, pour la bonne durée, regardez encore une fois pour juger de l'effet global.

Félicitations! Vous avez atteint un stade critique de la production vidéo: c'est ce qu'on appelle «Rough Cut.» Maintenant, trouvez un partenaire et montrez mutuellement vos histoires. Lorsque vous regardez le travail de chacun, considérez ces questions pour s'assurer que les intentions du conteur sont visibles aussi puissamment que possible:

Répondant à une Rough Cut

Économie

Sont-elles les meilleures images à utiliser? (Si les images ne semblent pas particulièrement convaincant, demandez le conteur s'ils ont d'autres images qui pourraient être efficaces. Ou peut-être on peut modifier ces images pour les rendre plus forts: on peut changer exposition, recadrage, saturation, etc)

Est-ce le meilleur endroit pour utiliser l'image? Une image sera plus puissante la première fois qu'il apparaît. Si une image se répète, est-ce que cela semble approprié, ou est-ce que ça affaiblit l'effet global?

Comment travaillent les mots et les images ensemble? Il est souvent plus efficace de les laisser parler séparément ou même exister dans un peu de tension entre eux.

Est-il possible pour le public à collaborer à faire sens? Est une signification laissé implicite plutôt qu'explicite?

Vitesse

Est-ce que le rythme de la narration visuelle s'engage efficacement avec le rythme de la voix-off?

- Y a-t-il trop d'images? Est-ce que le mouvement d'une image à arriver trop vite? Est-ce que nous pouvons penser sur les images?
- Par contraste, est-ce qu'il y a un moment où le rythme des événements change beaucoup et une série rapide d'images peut communiquer un changement dans le sentiment?

Y at-il un endroit où une pause serait efficace comme un moyen d'encourager le public à se déplacer vers le conteur, ou comme un moyen de se préparer à une ligne particulièrement important?

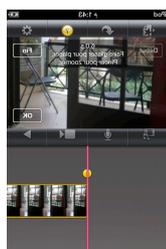
Est-ce que le conteur donne trop et trop vite? Y at-il un endroit où la révélation plus progressive ou tardive d'une image serait plus convaincant? Recadrage, l'ombre, le flou?

Si les images en couleur et en noir et blanc sont utilisés, y-a-t-il un moyen convaincant pour aller et venir entre ces différents modes visuels?

Un montage vidéo (iMovie): zooms, des “pans,” des transitions, des titres

Mouvement

Comme je suis sûr que vous le savez, "zoom" est le terme pour le déplacement en étroite sur une image ou tirant sur éloigner. "Pan" dans une vidéo, c'est quand vous vous déplacez à travers une scène ou une image. Malheureusement, dans iMovie, si vous ne voulez pas l'application d'un panoramique ou un zoom automatiquement, vous devez le lui dire de ne pas bouger, en utilisant les mêmes étapes que vous souhaitez utiliser pour créer le mouvement.



Lorsque vous appuyez sur l'image dans la chronologie de sorte qu'il est encadrée en orange, plusieurs mots apparaissent dans l'écran supérieur. Appuyez sur "Start" et iMovie vous amène à la première image du clip. Positionnez l'image comme vous le souhaitez. Ensuite, appuyez sur "Fin". Cela vous mènera à la fin du clip. Essayez de placer la pince au même endroit afin d'éviter de mouvement ou de faire le plus de mouvement intentionnel de zoom avant ou arrière sur l'image d'une manière qui fait sens avec votre histoire. (Si vous prévoyez de mettre beaucoup de mouvement sur une image, assurez-vous que vous gardez l'image sur l'écran pendant le temps que votre lecteur ne connaît pas le mal des transports.) Une fois que vous avez établi le début et la fin de course vous voulez, appuyez sur «Terminé».

Pratiquez maintenant avec deux images. Faire une image statique avec le début et la fin de la même position et a mis beaucoup de mouvement sur l'autre. Jouez les deux clips et voyez ce que vous pensez de ces effets.

Transitions

Malheureusement, vous n'avez pas beaucoup de contrôle sur les transitions dans iMovie. Vous avez trois options: pas de transition (appelée jumpcut), cross-dissoudre (fondu enchaîné), ou d'un thème.

Normes de l'industrie cinématographique sont jumpcut et fondu enchaîné: ce sont les types de transitions que nous sommes habitués à voir. Réfléchissez si votre sujet et appel de rythme pour un changement rapide ou une transition brutale (jump cut) ou si mélangeant deux images ou des idées ensemble sera plus approprié à votre ton et le rythme.

Si vous décidez de changer la valeur par défaut (1 seconde contre-dissoudre), vous devrez changer chaque transition individuellement. Appuyez deux fois le symbole de la transition et choisissez "Aucun" (pour jumpcut), ou changer l'heure de la fondu enchaîné.



Titres

Vous devez donner à votre histoire un titre; il faut aussi déclarer qui est l'auteur de l'histoire. Habituellement, les titres apparaissent au début d'une histoire numérique; parfois ils viennent seulement à la fin. À la fin d'un récit numérique, vous pouvez trouver remerciements: une dédicace à des personnes importantes pour l'histoire ou conteur, grâce à ses camarades de classe qui ont contribué à l'élaboration de l'histoire, etc. Vous pouvez également inclure une écriture dans le milieu de votre histoire, pour identifier quelque chose dans une image, ou pour mettre en valeur vos mots.

Vous pouvez mettre un titre sur une image ou sur un écran noir (sur une photo en noir). Vous devez avoir des images noires au début et à la fin de votre histoire. Si vous souhaitez utiliser une image au lieu, remplacer l'écran noir avec une image.

Choisir un clip où vous voulez placer un titre et appuyez deux fois sur ce clip. Sous la rubrique «Réglages des photos», vous verrez une icône d'un T majuscule et les mots «Style du titre." Touchez "Style du titre."



Maintenant, vous avez quatre options: Aucun, Début, Milieu, Fin. Appuyez sur «Début» pour votre titre. Une zone de texte apparaît sur cette image. Appuyez sur la zone de texte et tapez votre titre et (si vous voulez) votre nom.

Maintenant, allez à l'écran noir que vous avez placé à la fin de l'histoire. Appuyez sur "Fin". Lorsque la boîte de texte apparaît, appuyez dessus et tapez soit "par [votre nom]" ou, si vous avez inclus votre nom au début, tapez tous les crédits, les remerciements, ou dédicaces ici.

Vous pouvez également choisir un clip dans le milieu de votre histoire et inclure des mots là-bas. Suivez la même procédure.

Une fois que vous avez fini de mouvement de réglage, des transitions et des titres, mbrouk, t'barak Allah: vous avez une histoire numérique! Trouvez un partenaire pour regarder avec vous et vous donner sa réaction.

Réaction sur le montage final

Choisissez un partenaire avec qui vous allez travailler sur le montage final du film. Regardez ensembles les deux vidéos. (Appuyez sur l'étoile dans le coin supérieur gauche de l'écran . Cela vous mènera à l'écran du théâtre; appuyez le bouton .

Pour chaque vidéo, d'écouter et de regarder tout au long de sorte que vous pouvez voir les effets cumulatifs des choix du conteur. Répondre élogieux: décrivez ce que vous avez trouvé le plus puissant ou importante.

Puis revenir à nouveau pour affiner: cette fois vous travaillez pour séparer et analyser les différents éléments de l'histoire numérique pour voir s'il y a quelque chose qui pourrait être fait d'autant plus efficace qu'elle ne l'est déjà.

Articuler ce que vous voyez que l'objectif de la conteuse, vérifiez que vous avez raison.

Décrire les caractéristiques de l'histoire qui misent en scène cet objectif.

Décrire les caractéristiques de l'histoire qui ne supportent pas clairement l'objectif de conteur, et de proposer un ou plus d'alternatives pour améliorer cette fonctionnalité.

Exportation de l'histoire

Nous voulons être sûrs que vous quittez l'atelier avec une copie de votre histoire. Pour ce faire, nous avons besoin d'exporter votre histoire à tourner la caméra sur votre iPod. Ensuite, nous passerons l'histoire sur mon ordinateur avec un câble USB, puis nous mettrons à partir de mon ordinateur portable sur une clé USB, que vous pouvez garder.

Sur l'écran vous avez travaillé, appuyez sur l'icône d'étoile  dans le coin supérieur gauche de l'écran. Aller au théâtre, où votre projet apparaît comme «mon projet.» Appuyez sur le titre "My Project». Un clavier apparaît. Supprimer le titre "My Project" et écrivez soit votre titre ou votre nom de famille, comme vous préférez. (Si nous avons plus d'une histoire avec le même titre, nous allons ajouter votre nom lors du transfert de mon ordinateur portable.) Touchez "Terminé."

Maintenant, au bas de l'écran du théâtre, à côté du bouton de lecture, vous verrez une flèche sortant d'une boîte.  Appuyez sur ce bouton. L'écran suivant vous montre les différentes options pour l'envoi de votre vidéo: choisissez Pellicule.



Ensuite, vous devez choisir la qualité du film exporté: choisissez la meilleure qualité, ce qui est le plus bas sur l'écran.



Ensuite, vous verrez un message indiquant que votre vidéo a été exporté vers Pellicule.

Retour à l'écran d'accueil (appuyez sur le bouton au bas de l'appareil) et appuyez sur l'icône fleur pour voir votre rôle d'appareil photo. Une fois que vous voyez votre vidéo dans le rôle d'appareil photo, apportez votre appareil vers l'ordinateur portable pour le transfert.



Énonciations au sujet de la narration

Si vous ne connaissez pas les arbres, vous pouvez être perdu dans la forêt, mais si vous ne connaissez pas les histoires que vous risquez de vous perdre dans la vie.

- Aîné de Sibérie

Il faut mille voix pour raconter une seule histoire.

- Diction des américains natives

Cette histoire, la vôtre et la mienne, c'est ce que nous portons tous pour ce voyage que nous prenons, et nous devons les uns aux autres de respecter nos histoires et apprendre d'eux.

- William Carlos Williams, poète moderniste américain

Ce n'est pas la voix qui commande l'histoire: c'est l'oreille.

- Italo Calvino, écrivain italien

Parfois, une personne a besoin d'une histoire de plus de nourriture pour rester en vie.

- Barry Lopez, écrivain américain

Notre espèce pense en métaphores et apprend à travers des histoires.

- Mary Catherine Bateson, anthropologue

Pour être une personne, c'est d'avoir une histoire à raconter.

- Isak Dinesen, écrivain danois

Je viens d'une longue lignée de conteurs: "mesemondok," vieilles femmes hongroises qui racontent alors qu'elles étaient assises sur des chaises en bois avec leur portefeuille en plastique sur leurs genoux, leurs genoux écartés, leurs jupes touchant le sol ... et cuentistas, les vieilles femmes Latina qui se tiennent, robuste poitrine, hanches larges, et crient le style de ranchera de l'histoire. Les deux tribus créent les histoires dans la voix plaine de femmes qui ont vécu le sang et les bébés, le pain et les os. Pour eux, l'histoire est un médicament qui renforce et remédie à l'individu et à la communauté.

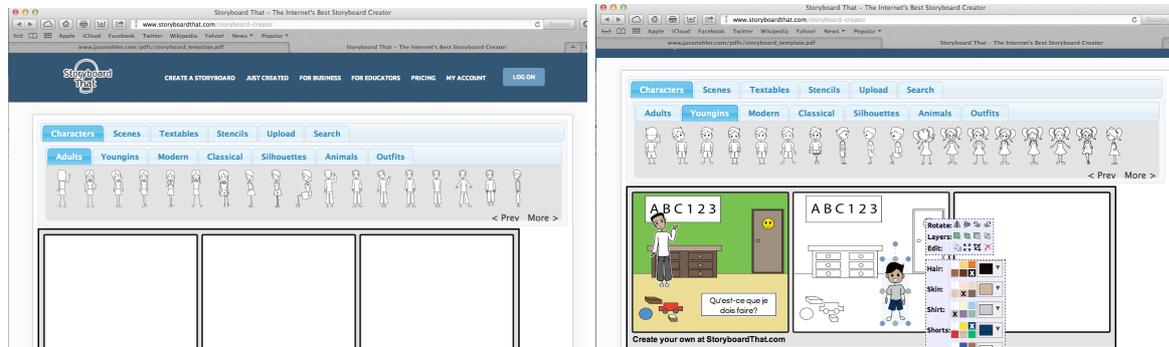
- Clarissa Pinkola Estes, écrivain américaine

Raconter des histoires, ça veut dire donner un conte à un ou plusieurs auditeurs à travers la voix et le geste. Ce n'est pas la même chose que lire une histoire à voix haute ou de réciter un morceau de la mémoire ou agisser sur un drame bien qu'il partage des caractéristiques communes avec ces arts. Le conteur regarde dans les yeux du public et, ensemble, ils composent le récit. Le conteur commence à voir et à recréer, par la voix et le geste, une série d'images mentales. Le public, dès le premier instant de l'écoute, plisse les yeux, regards, sourires, se penche en avant ou s'endort, laissant le conteur savoir si pour ralentir vers le bas, accélérer, développer, ou tout simplement terminer. Chaque auditeur, ainsi que chaque conteur, compose en réalité un ensemble unique d'images de contes issus de significations associées avec des mots, des gestes et des sons. L'expérience peut être profonde, exerçant la pensée et touchant les émotions des deux: le conteur et l'auditeur.

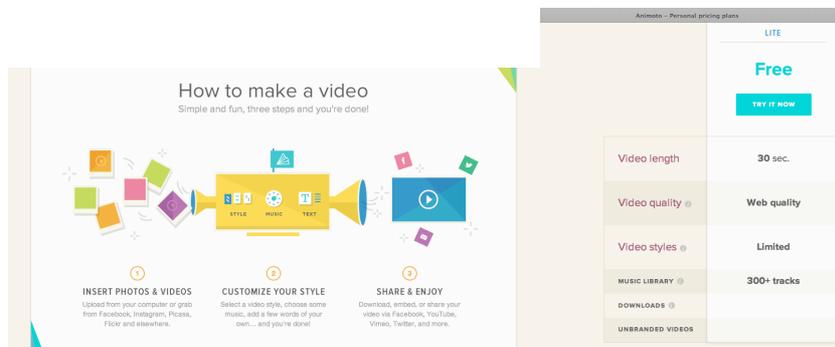
-Le Conseil national des professeurs d'anglais à l'appui de la narration dans la salle de classe académique, USA

Quelques ressources sur l'internet:

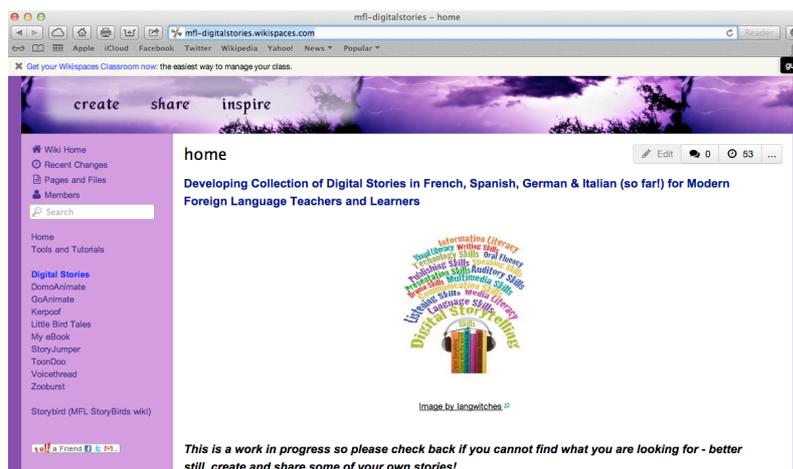
www.storyboardthat.com



www.animoto.com



<https://mfl-digitalstories.wikispaces.com>



Project Maghrebi Voices: Consentement éclairé

Je, soussigné, _____, donne à AESHA, Swarthmore College, et le Fulbright Scholars autorisation à utiliser mon image, ma voix, et tout ou partie de ma narration numérique de la manière suivante:

- En cochant cette case, j'indique ma volonté de partager mon histoire avec les membres d'autres ateliers de contes numériques au Maroc.
- En cochant cette case, j'indique ma volonté d'avoir mon histoire postée sur un canal Vimeo (provisoirement intitulé «maghrebi voices»). Je comprends que ça permettra à l'histoire d'apparaître dans les moteurs de recherche et être vu par un public international. Je comprends que ce canal peut être promu à travers des canaux de médias sociaux tels que Facebook et Twitter avec l'intention de trouver un public plus large à ces histoires.
- En cochant cette case, j'indique ma volonté d'avoir mon histoire postée sur YouTube pour un accès facile. Je comprends que ça permettra à l'histoire d'apparaître dans les moteurs de recherche et être vu par un public international.
- En cochant cette case, j'indique ma volonté d'avoir mon histoire sous-titrée en anglais et affiché sur un canal Vimeo (provisoirement intitulé «maghrebi voices»). Je comprends que cette traduction rend l'histoire plus accessible aux moteurs de recherche de langue anglaise et des publics internationaux.
- En cochant cette case, j'indique ma volonté d'avoir mon histoire utilisé pour toutes fins promotionnelles et d'éducation, y compris toutes les options ci-dessus.

Je comprends que je ne dois pas partager mon histoire si je ne veux pas. Je peux choisir de retirer mon consentement à partager l'histoire à un moment plus tard. Si l'histoire a déjà été mis sur Vimeo, je peux demander de savoir combien de fois il a été vu.

AESHA, Swarthmore College, et le programme de bourse d'études Fulbright apprécions votre volonté de partager votre histoire. Nous vous remercions pour le partage.

_____ Nom

_____ Signature

_____ Titre d'histoire

_____ Date

_____ Adresse

_____ Téléphone

_____ Email

Réflexions sur l'atelier:

La recherche montre que les conteurs ont tendance à apprendre plus de leur audience du processus de raconter leurs histoires. Est-ce vrai pour vous? Qu'avez-vous appris de votre histoire aujourd'hui?

Vous avez passé beaucoup de temps aujourd'hui en travaillant dans des domaines différents. Notez une brève description de ce que vous avez apprécié ou ce que vous avez contesté dans chacun des domaines suivants:

réflexion sur les mots

penser à images

travailler avec des partenaires

apprentissage des nouvelles technologies

Qu'avez-vous découvert sur votre propre style d'apprentissage ou préférences éducatives? Y a-t-il une manière que vous pouvez appliquer cette découverte à votre enseignement et vos élèves?

Quels sont les aspects de l'atelier avez-vous trouvé le plus utile?

Quels ont été les moins utiles?

D'autres réponses ou suggestions?