

Introduction à la narration numérique

Elizabeth Bolton
Fulbright chercheuse
ebolton1@swarthmore.edu

La narration

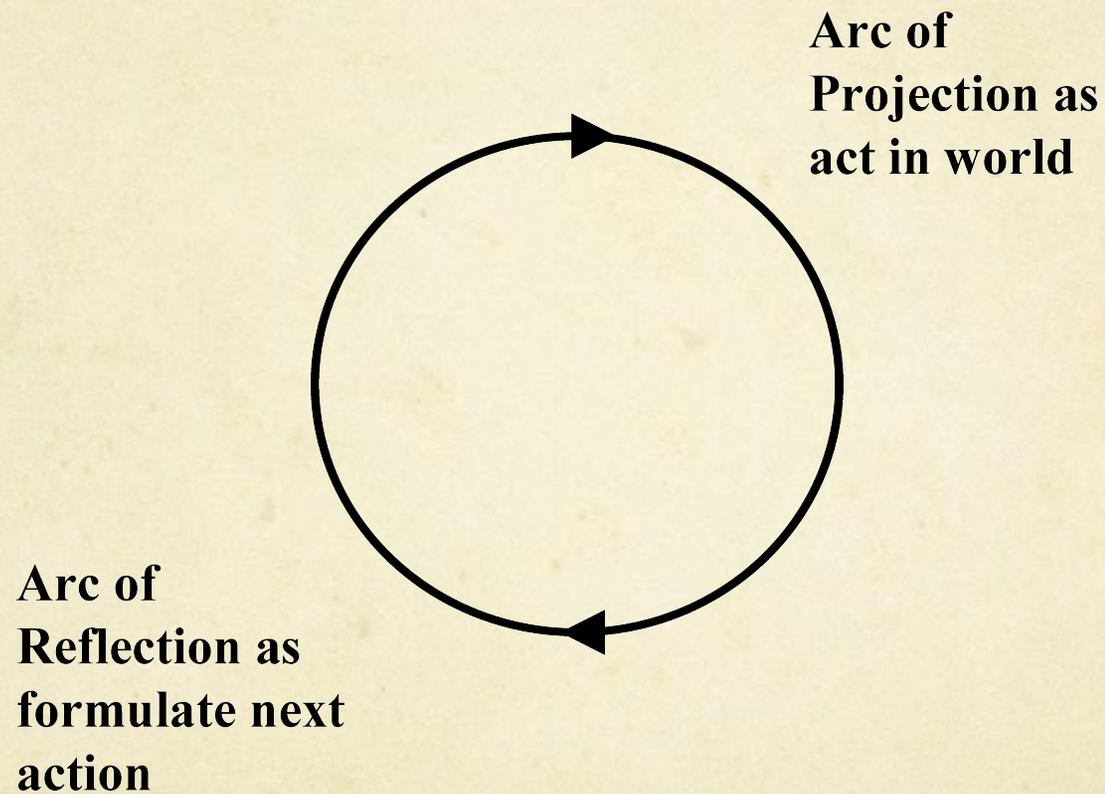
- Un aspect central de l'expérience humaine

- Aujourd'hui:

un atelier que se concentre sur la prose reflexive et la communauté

Center for Digital Storytelling: www.storycenter.org

Hans-Georg Gadamer, L'arc de reflection



Avantages de l'écriture réflexive

- Dans l'Arc de projection on agit dans le monde sans se rendre compte des hypothèses, des préjugés, qui on projet sur la situation qui crée le contexte de son action. Dans l'Arc de réflexion, il y a la possibilité d'examiner les résultats, d'analyser ses propres préjugés, et de préparer encore les travaux.
- (Nagata, 2003, p. 33)

Avantages de l'écriture réflexive pour les élèves

réflexion donne les élèves la possibilité de modéliser leurs intuitions, d'envisager leur impact, d'évaluer leur contribution à l'apprentissage et à l'écriture

-Conseil national des enseignants d'anglais, États-Unis

Horaire (insh'allah)

- 9h00 Éléments de la narration
- 10h00 Cercle des conteurs
- 11h30 L'écriture de scénario
- 12h30 Pause pour thé
- 13h00 Enregistrement voix off
- 13h30 Composition et montage des vidéos
- 14h15 Projection des narrations numériques
- 14h45 Conclusions

Les éléments (ou les pas) de la narration

- Trouvez votre message
- Trouvez le moment de transformation
- Entendez votre histoire
- Voyez votre histoire
- Composez votre histoire

Exemples: un petit garçon dans les bois

Les enseignants de Telouet

Trouvez votre message

- Votre idée centrale
- Votre public
- L'urgence de l'histoire
- Votre émotion
- Les émotions de votre public

Trouver le moment de transformation

- Quels sont les changements produits par cette histoire? (idées, émotions, comportement)
- Comment votre public peut voir, ou entendre, ou comprendre cette transformation?

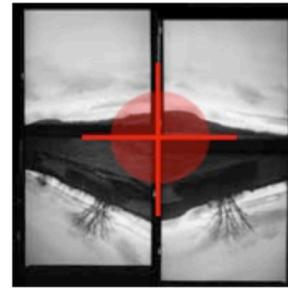
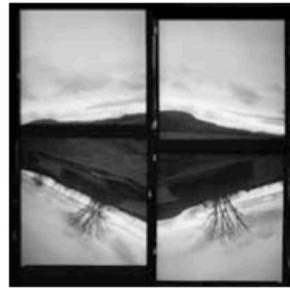
Entendez votre histoire: l'importance de la voix

- Votre voix communique l'importance personnelle de votre histoire: le ton, les mots doivent être personnels
- Votre voix a le pouvoir de transformer les spectateurs en confidents

Voyez votre histoire: règles pour des images puissantes

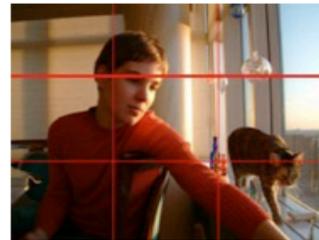
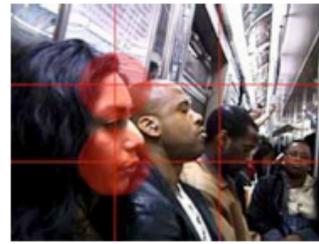
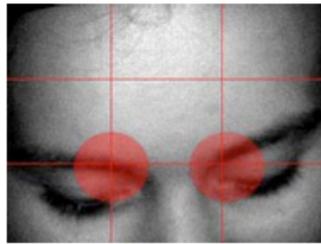
- Le pouvoir des centres
- Le règles des tiers
- Les lignes de direction, et d'action
- La composition des panneaux

Voyez votre histoire: le pouvoir des centres



Digital Storytelling - Basic Thoughts about Visual Composition. Marietta Kesting. 2004.
<http://hippasus.com/resources/viscomp/index.html>

Voyez votre histoire: le règle des tiers



Voyez votre histoire: lignes de direction



Voyez votre histoire: menant une action



Voyez votre histoire: types communs des photos

- Big Close-Up



- Close-Up



- Medium Shot



- Long Shot



Composez votre histoire

- N'utilisez pas les mots et les images pour communiquer la même idée au même moment.
- Utilisez tous les modes: les mots et le silence, l'image et l'espace blanc ou noir
- Utilisez un storyboard (scénarisation) manuelle ou numérique

Avantages de scénarisation à l'école

- maintenir l'attention des élèves
- aider les élèves à comprendre la séquence et de la structure
- simplifier les processus complexes

Nourrir la créativité

- Écrire librement
- Utiliser l'écrit chronométré pour attirer l'attention
- Abaisser les enjeux en se concentrant uniquement sur les résultats positifs
- 10 minutes: 2 écrits chronométré
- 20 minutes: rédaction
- 30 minutes: édition en pairs

Quelques suggestions

- Les petite scènes
- Les details!
- La résolution

- N'écrivez pas les histoires complètes maintenant:
seulement des idées!